

## PROGETTO

[...] E' inutile stabilire se Zenobia sia da classificare tra le città felici o tra quelle infelici. Non è in queste due specie che ha senso dividere le città, ma in altre due: quelle che continuano attraverso gli anni e le mutazioni a dare la loro forma ai desideri e quelle in cui i desideri o riescono a cancellare la città o ne sono cancellati.

Italo Calvino, Le Città Invisibili

Il 10 aprile si inaugura il festival itinerante LeCittàSottili, prima iniziativa di una serie di serate dedicate ad un progetto che nasce da una volontà di condivisione e di scambio, frutto dell'urgenza comune di un gruppo di danzatori e artisti indipendenti e dell'incontro con le realtà sociali presenti e attive sul territorio della metropoli milanese. Consapevoli di confrontarci con domande e questioni vicine a molti e già condivise in vari modi all'interno degli spazi sociali ci troviamo oggi coinvolti in un nuovo tentativo di portare avanti concretamente un'idea e un desiderio:

**avviare un progetto di condivisione attraverso l'arte, in particolare la danza e il teatro, in alcuni spazi "aperti" della città  
luoghi in grado di accogliere e accettare la complessità e trasversalità dell'arte ed espressione contemporanea,  
luoghi che non si reggono su logiche private o di profitto.**

Grazie alla disponibilità e alla sensibilità culturale di alcuni spazi sociali (attualmente sono coinvolti il centro sociale Baraonda di Segrate, la cascina autogestita Torchiera, il Teatro alla Scala Pericolante e il collettivo del centro sociale Boccaccio di Monza, l'Archi Blob di Arcore, l'S.O.S Fornace di Rho, CasaStrasse di Milano), è stato possibile progettare un percorso, che prevede la creazione negli spazi stessi delle condizioni strutturali minime per essere fruiti dalla danza e dal teatro.

**Nei mesi di aprile e maggio saranno dunque organizzati eventi, un festival itinerante tra i vari spazi, aperitivi, cene e serate in cui danzatori, performer, musicisti, artisti di varia natura presenteranno e condideranno il loro lavoro offrendo un confronto e un contributo a sostegno del progetto**

Il ricavato degli eventi sarà investito nella realizzazione di un pavimento in legno smontabile e quindi condivisibile tra le diverse realtà sociali coinvolte a sostegno del progetto.

Questo pavimento costituirà la "base" per rendere gli spazi sociali luoghi attrezzati allo studio e alla pratica fisica del movimento, sia la danza, il teatro o altro, uno spazio che accoglie prove, lezioni accessibili a tutti, workshop di artisti e maestri italiani ed internazionali, spettacoli, performance e spettacoli di artisti emergenti e non...

**questa è la forma del nostro desiderio.**

**IL PROGRAMMA POTREBBE ESSERE SOGGETTO A VARIAZIONI...  
TUTTI GLI AGGIORNAMENTI E LE INFO SULLE SERATE E ARTISTI SONO  
DIPONIBILI SU:**

**[LECITASOTTILI.NOBLGOS.ORG](http://LECITASOTTILI.NOBLGOS.ORG)**

**Abbiamo in cantiere altre date in futuro, se siete interessati ad  
interagire e sostenere questo progetto scrivete alla mail  
[lecittasottili@decimopianeta.com](mailto:lecittasottili@decimopianeta.com)  
[le\\_citta\\_sottili@autistici.org](mailto:le_citta_sottili@autistici.org)**

17 aprile

CASCINA AUTOGESTITA TORCHIERA

dalle 21.30

**LA SOFFITTA di e con Sabina Gaetani e Tommaso Previtali**

Spettacolo per bambini e adulti con trampoli, trapezio, giocoleria e acrobatica. Una bambina, o adolescente non scende a compromessi con la normalità del "giusto pensare", della normalità.

Si rifugia nella sua soffitta e dipinge... qualcosa di magico accade; gli oggetti si animano e viene portata a superare le sue paure e a fare ciò che non crede di essere in grado di fare.

**SPETTACOLO di ACROBATICA E TESSUTI**

**a cura della compagnia Circontact**

durante la serata interventi comici dal mondo di Nina  
e incursioni di clownerie di e bolle di sapone di **Laura Bogatas**

*a seguire dalle 21.30 in concerto*

**BRAVI RAGAZZI** trash and revival

18 aprile

C.S.A. BARAONDA

Dalle 19 **Aperitivo** e incursioni teatrali tratte dallo spettacolo:

**SARO' IL TUO UOMO**

**Libero adattamento di Andrea Ramilli, interpretato e diretto da Andrea Ramilli**  
Spettacolo modulare composto da 4 brani di tratti da "Brevi Interviste A Uomini Schifosi" di David Foster Wallace e liberamente riadattati per il palcoscenico. Un cinico e divertente viaggio a tappe nel rapporto uomo-donna dove ne l'uno e ne l'altra ne escono granché bene.

Intrigante e irriverente, lo spettacolo si snoda attraverso una galleria umana che tutti noi vorremmo essere quanto più possibile lontane da noi e dal nostro vissuto quotidiano salvo poi, almeno in parte, ritrovarci in uno dei personaggi messi in scena o nella sua virtuale interlocutrice.

*a seguire*

**IMPROVVISAZIONE PER SYNTH E CHITARRA**

**Alberto Boccardi & Tommaso Fiori**

Synth e chitarra si sovrappongono e si sostituiscono, impercettibilmente simili. Sonorità dalla tensione rarefatta

*a seguire dalle 21.30*

**IN\_BETWEEN**

**un progetto di Annamaria Ajmone Marcello Gori Barbara Nevano Ilaria Tanini**  
Esiste dentro ognuno di noi un luogo, perso nel buio tra la pelle e le ossa, in cui tutto ciò che è stato continua a vibrare: ricordi d'infanzia, fantasmi di cose, richiami ancestrali e parole. È un luogo intimo e sacro, tenero e straziato. Un luogo in cui è facile perdersi, ma è necessario andare.

**PERFORMANCE ZATOEK ALLIANZ**

Zatopek Allianz vede Andy Morello al computer, mixando tracce sparse, voci da film o sceneggiati, effetti sonori, dubbando e remixando basi elettroniche mentre Michele Obizzi suona il sax, alternando riff studiati ad improvvisazioni. Le performances di Zatopek Allianz prevedono interventi pittorici di Adolfo Castelluccio, in arte Arò, e di teatrodanza con Silvia Zerbolini e Beppe Sordi, alias Beppe&Labona.

**MOSTRA "Cuori Sacri" di Barbara Nevano**

I cuori sacri sono oggetti presi dalla ritualità del p.g.r (per grazia ricevuta) della religione cristiana per essere rivisitati secondo un gusto kitch-pop. Questi ex voto da lei realizzati con un patchwork di stoffe colorate mutano il loro valore simbolico di feticci votivi-rituali diventando molli oggetti ornamentali, peluche.

ARCI BLOB ARCORE

23 aprile

h 20 **Cena** con incursioni teatrali e performance di teatro danza:

**TÊTE-À-TÊTE di Sara Carissimo e Paola Pizzingrilli**

...coppia di ordinaria follia...faccia a faccia tra un uomo e una donna che si prendono troppo sul serio

**INCURSIONI di CATERING TEATRALE**

**a cura di GUAZZABUGLIO, catering teatrale mescaldo dell'Archi Blob di Arcore**, gruppo di donne italiane e migranti che hanno iniziato a sognare insieme mischiando cucina e teatro.

h 22.15 **KONÒ di e con Laura Tassi**

Dentro come un involucro in cui stare, una maschera a cui aderire e attraverso la quale farsi riconoscere: un personaggio costruito secondo gli stereotipi della società.

Dentro come un luogo da scoprire, da ascoltare, riconoscere e in cui immergersi per tornare con nuova forza: la propria anima.

Durante la serata proiezione dei video del **PROGETTO SUI "CONFINI" del Teatro Baratto**, progetto di teatro sociale per ricreare la Brianza

*a seguire in concerto*

**TRABAL** musica popolare

CASCINA AUTOGESTITA TORCHIERA

8 maggio

h19 **Cena con buffet** con performance di teatro danza **TETE-À-TETE di Sara Carissimo e Paola Pizzingrilli**

Performance di **FREAKS\_giocattoli in vetrina.**

Freaks lavora negli spazi pubblici inserendosi nel contesto originario e modificandolo con l'apporto del proprio corpo trasformato. Il corpo diventa strumento di trasformazione dello spazio e canale di passaggio tra ciò che sta dentro e ciò che sta fuori, attraverso un lavoro di ricerca basato sull'immobilità e sulla scoperta microscopica di sé e dello spazio esterno.

**MAKÒ #01**

**di e con Estrella Buena, musiche di Simone Castelli e Claudio Giuntini**

Performance di flamenco su musica elettronica  
*Due non è il doppio ma il contrario di uno, della solitudine.  
Due è alleanza filo doppio che non è spezzato*

Enri De Luca

**DIRECTOR'S CUT anyBetterPlace**

La serata si svolgerà con tagli e spezzoni di film alternati a musica: tre due uno, taglio e cucito, copia e incolla, riordina e cestina, allinea alle guide sensibili ed infine il foto Ri-Tocco dell'effimero sinestetico,

**SCUM FROM THE SUN**

Il suono è principalmente basato su synth, suoni manipolati e basso ma a seconda della session collaborano con diversi musicisti. Nel suono di SCum si possono trovare dalle sfuriate power-electronics e industrial alla musica concreta realizzata con fields-recordings e suoni trovati, dall'incedere doom all'ambient più tenebrosa fino al post-rock più malinconico.