Se La Pioggia Mi Nutre

Ideazione, coreografia e interpretazione: Paola Pizzingrilli

Progetto sonoro: a034 e Nachtwandler

Disegno luci e progetto scenografico: Rosa Lanzaro (LeCittàSottili)

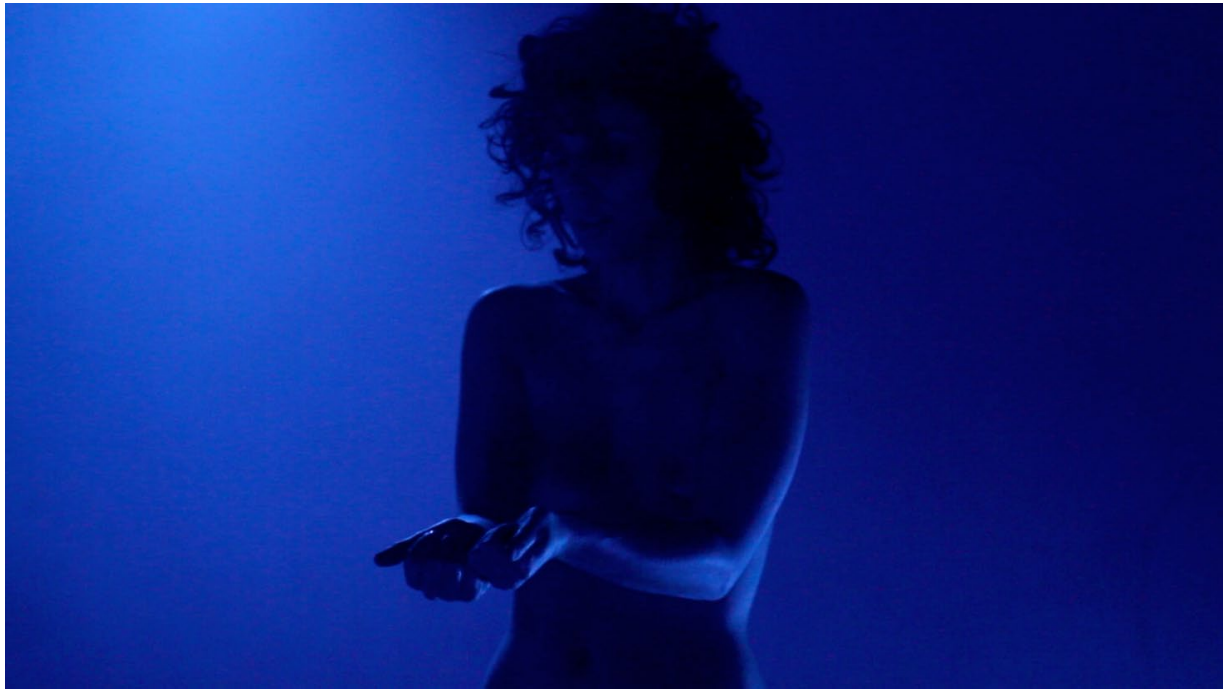
Riprese video: Paolo Pioltelli

Produzione: LeCittàSottili

Una figura immobile è avvolta dalla nebbia e dal suono della pioggia. L'atmosfera è rarefatta, lo spazio ovattato: una foresta lontana o semplicemente il luogo dell'anima, dove risiedono l'umano timore, la fragilità e la forza più antica e selvaggia. Di questo parla la danza che a poco a poco prende corpo, guidata dall'eco di suoni e rumori. Concitata e ipnotica, si interrompe bruscamente. Fuori c'è la realtà dove la pioggia davvero ci bagna, dove il freddo ci fa tremare e dove sentirsi nudi ci fa crollare nel senso dell'umana solitudine. Dunque non può restare tutto immobile. Un cappotto per coprirsi e camminare nel mondo e un ombrello luminoso per trovare la strada e non bagnarsi troppo, una salvezza e anche una gabbia. Coprirsi, schermarsi, proteggersi e lasciarsi trascinare, per sopravvivere e salvarsi. Trovare il coraggio di entrare nella vita a mani nude, accettando di crollare e scoprendo la forza di rialzarsi, tornare sui propri passi, cercare riparo dalla vita e dalle sue prove e poi di nuovo rischiare, nella gioia e nella disperazione di sentirsi "esistere". A sorprendere e accogliere l'incedere di una danza convulsa e a tratti sospesa di nuovo l'acqua che, presente dall'inizio come effetto sonoro e sotto forma di vapore, questa volta scende fisicamente come pioggia in un punto preciso della scena, calmando la corsa della danzatrice, nutrendone il corpo e l'anima, portando la quiete alla fine di un viaggio che potrebbe essere tranquillamente un nuovo inizio.

Ideazione, coreografia e interpretazione

Paola Pizzingrilli inizia la sua formazione nell'ambito della danza classica e modern. Incontra e approfondisce lo studio della danza contemporanea, teatro danza, danza sensibile, contact improvisation e danza d'espressione africana studiando con Enzo Procopio, Abbondanza-Bertoni, Eugenio De Mello, Cinzia De Lorenzi, Cloude Coldy, Giovanni Di Cicco, Frey Faust, Jeremy Nelson, Juliette Mapp, Vicky Shick, Trisha Bauman, Khosro Adibi, Urs Stauffer, Koffi Koko e altri maestri di fama internazionale . Si specializza come danza educatrice presso il centro Mousikè di Bologna. Ha danzato per la Compagnia Teatrale Roberto Corona, per Mo'omendana (progetto di fusione tra danza contemporanea e danza africana), per Waitresslab (performance di teatro danza). Ha partecipato allo spettacolo Tre Stanze di Alessandra Costa e al progetto IPL (international performing lab) del coreografo Khosro Adibi. E' co-fondatrice del gruppo Le Città Sottili, realtà autoprodotta e autofinanziata, attiva nella diffusione e promozione delle attività culturali sul territorio di Milano e hinterland che ha sostenuto la produzione del suo progetto solista "Se la pioggia mi nutre". Porta avanti la sua ricerca pedagogica proponendo ad adulti e bambini corsi e laboratori di danza contemporanea e movimento creativo.



2012 presenta il solo *Se la pioggia mi nutre* al Festival Zenobia presso FOA Boccaccio, Cascina Torchiera, CSA Baraonda di Milano

2010 presenta il duo *Se uno è più uno* al Festival Tempus Aeris presso Bussana Vecchia

2009 danza con la Compagnia Mo'omendama per la produzione Colours in black and white presso Conservatorio di Milano.

2006-2009 collabora con la Compagnia Teatrale Roberto Corona nello spettacolo *Tempus Fugit* e in varie performance urbane ed eventi

2006-2009 E' co-fondatrice del gruppo Waitresslab.

Tra le produzioni:

I tempi della città, in collaborazione con l'Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Bresso, presso Auditorium Civico di Bresso

Lezioni sul sofà, in collaborazione con Matteo Corradini, presso Festival della Letteratura di Mantova

Insolito quotidiano, presso Festival dei Teatri Santarcangelo Immensa

2005/06 performer per International Performing Lab con il coreografo Khosro Adibi

2003 danza per la coreografa Alessandra Costa nello spettacolo *Tre Stanze*

Progetto sonoro

a034

Produttore di dance-music mutante dal 1995, progettista multimediale e videomaker dal 1997.
Ha realizzato parecchi vinili e cd su etichette indipendenti italiane come Bar La Muerte , Hydrophonic, Qirex, AFE ,RXSTNZ ed alcune etichette internazionali come Full Volume Agency (Giappone), Blackbean+Placenta (Usa), Monkey Tool (Fra) e molti remix + collaborazioni per / con artisti come Femina Faber , Bugo , Ginormous , Fujako , Julie's Haircut e altri.
E' stato membro attivo in collettivi e progetti artistici come: Nuke Satori, Sixfigurenigga, Lava, Figli di diapa, Alice and her boyband, Acid Drops , V.a.l.i.s., No human no cry.
La sua produzione artistica è sempre stata radicalmente d.i.y. e la maggior parte della sua musica e video è diffusa in download gratuito tramite il sito www.a034.it ed i siti delle label di cui è co-fondatore: www.rexistenz.org e www.nukesatori.org

Nachtwandler

Simone Castelli Inizia a suonare la chitarra elettrica nel 1997 spinto inizialmente da una forte passione per il punk-hardcore.Successivamente si avvicina alla musica elettronica e sperimentale e incomincia ad approcciarsi al sintetizzatore.
Nel 2004 fonda il progetto SCum, ora Scum From The Sun, collettivo musicale aperto.
Ricopre il ruolo di vocalist nei Filthy Generation, progetto metal industriale.
Nel 2009 inizia il progetto solista Nachtwandler, progetto che si basa principalmente su chitarre trattate.
La musica può essere definita ambient-drone con molte influenze psichedeliche.
Nel 2010, insieme a Claudio Giuntini, scrive le musiche per lo spettacolo di flamenco contemporaneo "Makò" della compagnia Estrella Buena.
Conduce un programma radiofonico su Radio Onda D'urto, "LupoUlulì".

Disegno luci e progetto scenografico

Rosa Lanzaro

Architetto e performer, lavora nel campo delle arti performative (Mako#01; Feuerenergie; LeCittàSottili), dell'architettura, dell'allestimento e della scenografia.Laureata in architettura presso il Politecnico di Milano, prosegue la sua formazione in Design del Teatro. Collabora con alcune compagnie di teatro e danza nella creazione delle scene e del disegno luci. E' co-fondatrice de LeCittàSottili.

Scheda Tecnica

Palco dimensione 5mx 5m, legno o linoleum

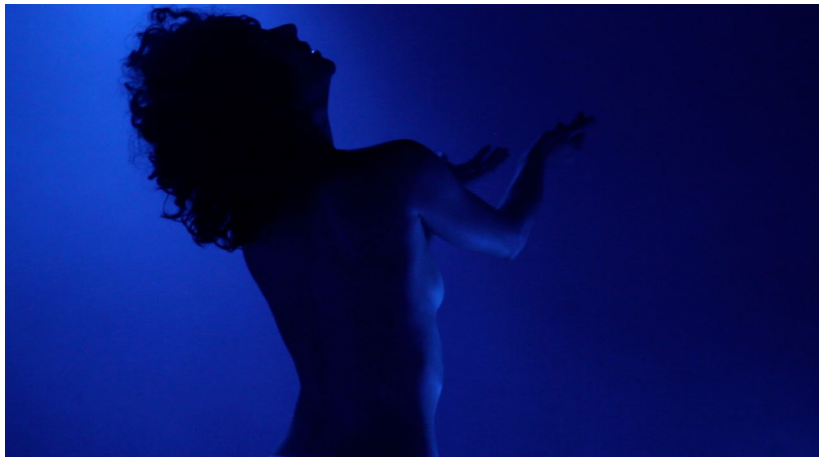
Audio:

Impianto audio e lettore cd

Luci:

3 neon(di nostra proprietà)
5 pc 1000w
3 pc 500w
Dimmer 12 canali+ consolle
Prolunghe cee
(lunghezza variabile a seconda del posizionamento del dimmer)
prolunghe attacco civile
2 adattatori industriale-civile 16A

Macchina del fumo
Attacco acqua corrente
(in alternativa pompa a pressione di proprietà della compagnia)



Contatti

Paola Pizzingrilli
paolapizzingrilli@gmail.com
+39 3396256672